CATALOGUE

D'UNE

FORT BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX ANCIENS

DE

BONS MAITRES DES

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE, FRANÇAISE ET AUTRES,

provenant des successions de feu

MM. D. R...... ET WILMOTTE DE LA HAYE,

dont la vente publique aura lieu

LUNDI 14 DÉCEMBRE 1863, A 10 HEURES DU MATIN,

PAR LE

Ministère du Greffier ÉDOUARD TER BRUGGEN, *en sa galerie Rue des Sœurs Noires*, N° 23, à Anvers.

EXPOSITION PUBLIQUE :

2 Jours avant la vente de 11 à 2 heures.

PRIX : 25 CENTIMES.

ANVERS,

IMPRIMERIE DE LA VEUVE SCHOTMANS, RUE DU NORD, 1.

1863.

CATALOGUE

D'UNE

FORT BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX ANCIENS

DE

BONS MAITRES DES

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE, FRANÇAISE ET AUTRES,

provenant des successions de feu

MM. D. R...... ET WILMOTTE DE LA HAYE,

dont la vente publique aura lieu

LUNDI 14 DÉCEMBRE 1863, A 10 HEURES DU MATIN,

PAR LE

Ministère du Greffier ÉDOUARD TER BRUGGEN, *en sa galerie Rue des Sœurs Noires*, N° 23, à Anvers.

EXPOSITION PUBLIQUE :

2 Jours avant la vente de 11 à 2 heures.



ANVERS,

IMPRIMERIE DE LA VEUVE SCHOTMANS, RUE DU NORD, 1.

—

1863.

CONDITIONS.

La vente aura lieu au comptant avec augmentation de 10 p. c.

Toutes les acquisitions doivent être retirées deux heures après chaque séance contre paiement du principal et de l'augmentation.

On aura le plus grand soin des objets vendus sans répondre des dommages et des pertes. Aucune réclamation ne sera admise contre les objets vendus qui devront être acceptés tels qu'ils seront présentés sur table et sans garantie aucune de la part des vendeurs.

Les lots adjugés et non retirés seront revendus à la folle enchère aux risques et périls de l'adjudicataire défaillant et dans une séance subséquente à fixer par le Greffier instrumentant, sans qu'il ait besoin de faire d'autres avertissements; la moins value sera répétée contre le défaillant qui ne pourra jouir d'aucun bénéfice.

AVANT-PROPOS.

En appelant l'attention des amateurs sur cette vente, nous n'avons d'autre intention que de leur dire : Veuillez lire notre catalogue. Veuillez vous rappeler nos précédents et vous trouverez que nous n'avons pas changé depuis le principe de notre ancien établissement. La sincérité en matière de publicité nous a toujours paru un devoir ; nous croyons l'avoir accompli, mais ajoutons ici, que pour éviter des observations et des contestations de famille, nous avons, sans conviction arrêtée du contraire, respecté les opinions émises par feu M. Wilmotte sur plusieurs de ses œuvres, surtout parce que les données reçues et répetées ne diminuaient ou n'augmentaient en rien le mérite de l'ouvrage exposé.

Maintenant le connaisseur verra et jugera et nous avons la conviction qu'il dira avec nous : Que

la collection de tableaux ici détaillée est une de celles où le bon goût s'allie à la connaissance et que pour la réunir il a fallu vivre dans une époque où on pouvait encore rencontrer des œuvres fraîches et bonnes, sans avoir besoin d'être un des favorisés de la fortune, ainsi qu'il le faut presqu'aujourd'hui.

Que nos convictions sincères soient partagées, et que nos efforts soient couronnés de succès, c'est ce que nous pouvons désirer de mieux pour les vendeurs comme pour les acheteurs.

---

1 ANTIQUE.

La Naissance de Dieu.

Triptique fort intéressant et fort bien conservé de l'Ecole Flamande du xve siècle, représentant, au milieu l'Adoration des Mages, à gauche la Naissance, et à droite la circoncision.

Des inscriptions latines et flamandes garnissent les cadres. — A l'extérieur deux figures allégoriques.

B. H. 46 L. 1.08.

2 F. ALBANE.

Le délaissement d'Ariane.

La belle Ariane est couchée sur la plage de l'île de Naxos, tandis que la barque de l'infidèle Thésée l'emporte au loin.

A son réveil elle s'apercevra de cette fuite, mais l'amour vient de conduire Bacchus dans ces lieux, et ce dernier, émerveillé de la beauté de la belle délaissée, lui fera bientôt oublier l'amant perdu pour l'époux de son choix.

Composition grandiose et des plus belles du maître.

T. H. 100 L. 1.26.

3 P. BOEL. 1679 (Signé)

Nature Morte.

Divers fruits d'une grande vigueur de tons sont éparpillés sur un tertre dans un jardin.

T. H. 54 L. 65.

4 BOUCHER.

Pastorale.

Un berger, nonchalamment couché sur l'avant-plan d'un joli paysage, à côté d'une jeune fille, est interpellé par un de ses camarades. Ce sujet si simple, est traité avec cette fermeté et cette transparence de touche qui en indique de prime abord le célèbre auteur.

T. H. 58 L. 65.

5 BOUCHER. (ÉCOLE DE)

Pastorale.

Les amoureux surpris.

T. H. 56 L. 45.

6 BREUGHEL.

La destruction de Sodome.

Loth avec ses filles se reposant après leur fuite.

B. H. 40 L. 57.

7 BREUGHEL ET VAN BAELEN.

La Jeunesse de Bacchus.

Deux jolis tableaux, représentant des scènes des plaisirs du jeune Bacchus entouré d'enfants et de satires dans des paysages boisés et montagneux.

B. H. 26 L. 38.

8 A. BROUWER.

Le Régal.

Devant une ferme qui occupe le premier plan d'un joli paysage, se trouve un paysan coiffé du bonnet rouge traditionnel et qui se régale de moules fraîches.

B. H. 48 L. 65.

9 A. BROUWER.

La dispute.

Ce tableau du faire large du peintre, représente une de ces scènes où deux buveurs en sont venus aux mains et que les assistants essayent de séparer.

T. H. 35 L. 45.

10 ALB. CUYP.

Portrait.

Jeune Dame Hollandaise, vêtue de noire avec coiffe à perles et

grand col rabattu, debout et tenant une paire de gants. — Œuvre d'une simplicité charmante et pleine de bonnes qualités.

B. H. 40 L. 32.

11 A. CUYP.

Les bons camarades.

Le peintre en faisant le portrait naif et vrai d'une jeune fille debout, n'a pas voulu la séparer d'un bel épagneul son compagnon fidèle, qui semble réclamer ses caresses. .

T. H. 122 L. 86.

12 J. DE BAEN. 1679 (signé).

ortrait.

Seigneur en riche costume, debout, il s'appuie contre une colonne. — Trois quarts grandeur.

T. H. 118 L. 92.

13 G. DE LAIRESSE. (Attribué à)

Le repas de fête.

Cléopâtre présidant le repas donné en l'honneur de Marc-Antoine dans un palais d'été au bord de la mer.

T. H. 82 L. 64.

14 PH. DE CHAMPAGNE.

Portrait d'homme.

En reproduisant les traits distingués d'un grave bourgmestre

Hollandais, l'artiste nous fait admirer son dessin correct et son coloris si hautement apprécié.

T. H. 1.12 L. 86.

15 G. DE CRAEYER.

St.-Jean.

Buste du Saint tenant le calice surmonté d'un serpent.

T. H. 77 L 62.

16 P. DE GREBER.

Le Sommeil divin.

La Sainte Vierge traitée dans le style des Vierges de *Murillo* découvre l'enfant Jésus plongé dans le sommeil et fait voir ainsi une des plus puissantes et des plus belles colorations que l'art de la peinture ait pu produire.

T. H. 105 L. 82.

17 D. DE HEEM.

Nature morte.

Sur une table en bois blanc se trouvent deux corbeilles, l'une remplie de prunes et l'autre de beaux abricots.

T. H. 67 L. 94.

18 L. DE JONGHE.

Portrait de Dame.

Jolie Hollandaise en costume noir du XVIIIe siècle, debout devant une table et posant la main sur un livre de prières

T. H. 87 L. 68.

19 J. DE MOMPER.

La Madelaine repentante

L'artiste nous conduit dans l'intérieur d'une grotte d'un effet fort pittoresque, à l'entrée de laquelle l'ami du peintre, *David Teniers*, père, a placé la Madelaine repentante lisant les saintes écritures.

T. H. 30 L. 84.

20 K. DE MOOR.

L'astronome.

Savant dans son cabinet étudiant le globe dont il mesure les distances au compas.

B. H. 24 L. 14.

21 S. DE VLIEGER.

Marine.

Navire de guerre Hollandais, cinglant sur. un fort.

B. H. 24 L. 37.

22 DE WETH.

Moïse faisant jaillir l'eau du Rocher.

La source est abondante, la foule altérée se précipite pour la recueillir, d'autres frappés par la puissance du miracle, se prosternent et s'agenouillent devant le grand prophète. Toute cette composition se ressent de la belle école du célèbre *Rembrandt*.

B. H. 40 L. 35.



23 GÉRARD DOW.

Saint-Antoine en prières.

Le saint vu à mi-corps et coiffé de son capuchon noir entouré d'une gloire dorée, est debout devant une roche sur laquelle se trouve l'image du Christ en croix; ses mains tiennent un chapelet et un livre ouvert. Les biographes nous apprennent que Gérard Dow mettait plusieurs mois avant de finir un ouvrage de quelque minime dimension qu'il put être. Ce petit bijou, peint dans les dernières années de la vie du maître, se ressent dans les draperies et dans les mains d'une certaine largeur qu'il acquit alors et qui fit mieux ressortir les détails infinis de ses figures. Le tableau qui nous occupe est un exemple frappant de ce fait. Ce n'est qu'au moyen de la loupe qu'on peut se rendre compte du travail immense, de la beauté et de la délicatesse des tons qui composent la figure vénérable et la grande barbe blanche du saint.

Une lumière magique frappant les parties saillantes, achève l'effet de cette perle, que nous avons la rare occasion, de pouvoir offrir aux enchères publiques.

Cuivre, H. 16 L. 14.

24 ALBERT DURER.

La fuite en Egypte.

Ce charmant tableau rempli de détails intéressants est gravé dans l'œuvre du maître, intitulée: *La vie de la Ste.-Vierge.* — Fort curieux et rare.

B. H. 27 L. 23.

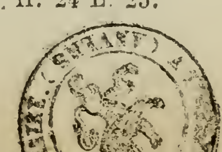


25 EIKENDAEL.

Etude.

Tête de bœuf d'une bonne peinture.

B. H. 24 L. 25.



J. J. EECKHOUT.

Siège de Haarlem.

Le peintre a choisi le moment où plusieurs des défenseurs de la place, ayant encore succombé, la courageuse et célèbre *Kenau Hanselaer* appelle ses compagnes aux armes pour la défense de la cité.

B. H. 30 L. 26.

27 FRANCK (LE VIEUX.)

L'ensevelissement du Christ.

B. H. 82 L. 114.

F. FRANCK.

Sainte famille.

La Sainte Vierge assise sous un arbre avec l'enfant sur ses genoux écoute la lecture des saintes écritures que fait St.-Joseph· Ce superbe groupe d'une finesse d'exécution supérieure, se détache sur un paysage antique avec fond de montagnes bleuâtres.

O. B. 34 L. 24.

29 C. FORRI.

Sainte famille.

L'enfant Jésus et St. Jean, montrant des oiseaux à un chat en présence de St. Joseph et de la Ste. Vierge.

B. H. 33 L. 28.

30 CLAUDE GELÉE. (ATTRIBUÉ A)

Paysage.

Vue d'une partie de parc d'un château dans un site montagneux. Les figures pastorales qui se trouvent au premier plan, viennent gâter cette page remplie de mérite.

T. H. 92 L. 80.

31 GUERCHINO. (ATTRIBUÉ A)

La charité.

Représentée par une bonne mère entourée de quatre jeunes enfants.

T. H. 150 L. 112.

32 GRYFF.

Nature morte.

Deux beaux chiens de chasse sont couchés à côté de gibier mort au pied d'un arbre.

B. H. 15 L. 20

33 FR. HALS.

Portrait.

Un jeune homme de 27 ans, à la figure naïve et bonne, se trouve debout et tenant une lettre. — L'exécution des détails du costume est vraiment irréprochable.

B. H. 28 L. 24.

34 L. HEERE.

Le linge de Sainte Véronique.

Deux anges portant la face du Christ couronné d'epines.
B. H. 71 L. 104.

35 HONDEKOETER.

Nature morte.

Sur une table de cuisine se trouve une belle poule blanche à côté d'autres volailles et des accessoires.
T. H. 40 L 35.

36 HUYSMANS, DE MALINES.

L'entrée d'une forêt.

Une belle forêt s'étend sur la gauche de cette composition brillante et d'un effet saisissant; la droite est formée d'un pays sablonneux et terminé par une chaîne de montagnes.
T. H. 80 L. 65.

37 HUYSMANS.

Paysage.

Site boisé grandiose, montrant par une éclaircie des châteaux, des lacs et un fond de montagnes bleuâtres. Sur l'avant-plan des figures et des animaux.
T. H. 78 L. 1,08.

38 J. JORDAENS.

Sainte famille.

Les œuvres de Jordaens, autrefois un peu négligées, reprennent depuis quelque temps la faveur dont elles méritent de jouir auprès des collectionneurs. La sainte famille que nous avons devant les yeux mérite tous égards et son exécution est si naïve, la composition, le dessin et le coloris sont si frais, si distingués et en un mot si dignes de la grande école flamande, que nous n'hésitons pas à proclamer ce tableau comme un des meilleurs et des plus justement recommandables de l'auteur.

T. H. 100 L. 88.

39 J. JORDAENS.

Le mangeur de bouillie.

T. H. 40 L. 37.

40 KLOMP.

Le Paturage.

Le groupe de bœufs et de moutons qui se trouve sur l'avant-plan devant une ferme, est si admirablement composé son coloris est si distingué et si argentin, qu'on prendrait cette œuvre comme provenant du célèbre *Adrien Van de Velde.*

B. H. 47 L. 65.

41 LAGRENÉE.

L'abandonnée.

Calypso abandonnée dans son île et invoquant le secours de l'amour.

T. H. 78 L. 64.

42 N. LARGILLIÈR.

Louis XV.

Le monarque est représenté en buste, portant le manteau d'hermine, rehaussé par le collier de la Croix de St.-Louis. Cette belle peinture provient de la galerie de *Louis Philippe*.

T. H. 90 L. 70.

43 LELY. (le chevalier).

Madame de Sévignée.

Superbe portrait de cette femme célèbre, peint de la plus belle et plus gracieuse manière du maître.

T. H. 1.17. L. 86.

44 LE SUEUR.

Le Christ et les disciples d'Emaus.

Le peintre a choisi le moment où les disciples d'Emaus voient disparaître leur divin compagnon qui a rompu le pain avec eux. Provient de la galerie *Guillaume II*.

T. H. 65 L. 88.

45 N. MAES.

Portrait.

Dame en costume d'été, largement drapé, est appuyée sur un piedestal à l'entrée d'un jardin.

T. H. 53 L. 40.

46 MICHAU.

Paysage.

Sur l'avant plan une jeune femme est occupée à traire une chèvre.

B. H. 15 L. 20.

47 T. MICHAU.

Paysage avec figures

Le peintre a retracé une grande vallée aux chemins sinueux sur lesquels se voient des attelages et divers groupes de paysans conduisant leurs troupeaux et portant des provisions vers le marché. Quelques bâtiments embellissent encore cette jolie composition, dont les figures imitent le faire du célèbre D. TENIERS.

T. H. 60 L. 80.

48 MIERIS.

Buveur.

Jeune homme coiffé d'une toque et exprimant par son regard le plaisir que lui procure le vin et le tabac.

B. H. 20 L. 17.

49 MIGNARD. (ATTRIBUÉ A)

Mars et Diane.

Allégorie. Provenant du cabinet de LOUIS PHILIPPE. Château de Neuilly.

T. H. 94 L. 84.

50 N. MOLENAAR.

Les plaisirs de l'hiver.

Sur une rivière prise par la glace, on voit les habitants des deux rives se livrer aux agréments de la saison. Très-jolie composition d'une conservation parfaite.

B. H. 40 L. 60.

51 MOREL.

Nature morte.

Une belle touffe de fleurs s'échappe d'un rafraîchissoir en cuivre repoussé.

T. H. 74 L. 62.

52 C^{in}. NETSCHER.

Portrait.

Jeune seigneur debout et appuyé sur une colonnade à l'entrée d'un jardin. Des draperies larges et légères et des chairs rivalisant avec celles de *Terburg*, font de ce tableau une des œuvres capitales du maître.

T. H. 60 L. 50.

53 DE PAEP.

Nature morte.

Joli groupe de fruits posés sur une table à côté d'un verre à boules verruqueuses.

B. H. 30 L. 43.

54 PANINI. (GENRE DE)

Ruines et bâtiments.

Les ruines d'un temple grec se trouvent au bord d'un lac, bordé par des palais.

T. H. 70 L. 102.

55 PATER.

Plaisirs champêtres.

Autour d'un lac sont réunies deux groupes de jeunes femmes, qui se livrent aux plaisirs du bain et d'une collation sur l'herbe.

C. H. 30 L. 35.

56 B. PEETERS.

Mer houleuse.

Devant une place forte bâtie contre des rochers qui s'avancent dans la mer, on voit divers navires de haut bord et des embarcations ballottées par les vagues.

T. H. 68 L. 1,02.

57 B. PEETERS.

L'assaut repoussé.

Des vaisseaux de guerre turcs se sont embossés devant un fort qu'ils ont bombardé et dans lequel l'incendie semble règner en maître.

L'artiste a chosi le moment où les musulmans croient l'instant

favorable ; mais la garnison, sortie des deux côtés, repousse l'invasion et force les assaillants à la retraite. Sur la mer on voit des navires de guerre aux prises. — Ce tableau peut être cité comme une des œuvres les plus remarquables du maître.

T. H. 70 L. 105.

58 B. PEETERS.

Tempête

La mer furieuse élève ses flots qui ballottent et engloutissent les navires en détresse.

B. H. 22 L. 30.

59 P. PORBUS.

Portrait.

D'après les traditions de famille, ce beau buste, serait le portrait du célèbre *Erasme.*

B. H. 39 L. 28.

60 A. PYNACKER.

Le retour.

Pâtre retournant à la ferme avec son troupeau, après une chaude journée d'été.

T. H. 48 L. 60.

61 PYNACKER.

Paysage.

Site montagneux, coupé par une rivière, avec cavaliers et promeneurs sur l'avant-plan.

B. H. 25 L. 35,

62 QUILLIN.

L'assomption de la Sainte-Vierge.

Le peuple et les disciples du Christ restent confondus autour du tombeau vide et sont éblouis par la vision céleste de la Vierge entourée d'une gloire d'anges qui la porte vers le Ciel.

T. H. 95 L. 68.

63 RAVENSTEIN.

Portrait.

Ce charmant tableau représente le fils du comte d'Egmont en costume noir du temps des Espagnols.

Ovale B. H. 24 L. 18.

64 RIGAUD. (ATTRIBUÉ A)

Portrait.

Buste de seigneur à perruque blanche poudrée.

Ovale B. H. 17 L. 12.

65 H. RIGAUD.

Portrait.

D'après les traditions de famille, ce portrait, à mi-corps et de grandeur naturelle, doit être celui du fameux Colbert, Ministre de *Louis XIV*.

T. H. 87 L. 68.

66 P. P. RUBENS.

Tète de jeune fille.

Cette charmante peinture est une de ces perles rares et précieuses qui nous sont restées des études d'après nature, qui ont été éparpillées lors de la vente de l'atelier du maître.

B. H. 24 L. 20.

67 P. P. RUBENS ET SON ÉCOLE.

Saint-Bavon distribuant des aumônes.

Ce remarquable tableau qui a été peint pour l'évêque *Triest* par un des élèves de Rubens, et auquel le maître a évidemment mis la dernière main, est une réduction du tableau capital qui orne le maître-autel de la Cathédrale de Gand. Il a toujours été conservé dans la sacristie de l'église jusqu'en 1793, lorsqu'il en fut extrait et vendu à feu *M. Wilmotte.*

B. H. 62 L. 37.

68 RUYSDAEL.

La tourmente.

Parvenu à la hauteur d'une masure abandonnée, le vent s'élève avec violence et annonce un orage, qui engage les pâtres à pousser leurs bestiaux afin de faire une prompte rentrée.

B. H. 23 L. 28.

69 SCHUT.

La fuite en Egypte.

La sainte famille, protégée par des anges, chemine dans un beau pays à côté de l'âne sur lequel un ange est monté en attendant un plus noble fardeau.

T. H. 25 L. 28.

70 C. SCHUT.

Le repos de l'Enfant Jésus.

La Ste. Vierge assise avec un livre de prières ouvert sur ses genoux, contemple son enfant dormant dans un berceau.

T. H. 1.08 L. 85.

71 SCHUT. (ATTRIBUÉ A)

Bonheur maternel.

La sainte Vierge tient son divin enfant serré contre son sein et le contemple avec bonheur.

T. H. 72 L. 55.

72 SLEGERS.

Junon, Vulcain, Cérès et Triton. Allégorie.

B. H. 45 L. 80.

73 SNYDERS. (GENRE DE)

Fruits.

Sur une table sont étalés divers beaux fruits d'une peinture large et vigoureuse.

T. H. 52 L. 72.

74 N. SPIERINGS.

Récréation champêtre.

Dans un paysage d'Italie, quelques personnes sont réunies autour d'une collation étendue sur la pelouse aux pieds d'un vieux manoir.

T. H. 1.05 L. 70.

75 SURMONT.

Les environs de Rome.

Paysage avec ruines et figures sur l'avant-plan.

B. H. 30 L. 40.

76 JEAN STEEN.

Fête champêtre.

Dans un jardin devant un château, se trouvent les maîtres en joyeuse humeur, courtisant et faisant de la musique avec les dames;

derrière eux et contre l'orangerie, se trouvent les sujets, qui font honneur aux restes du repas qu'on leur sert. Cette charmante composition est sous tous les rapports digne du maître dont elle porte la signature.

B. H. 57 L. 46.

77 D. TENIERS.

L'annonciation.

Ce peintre, si bien connu pour ses kermesses flamandes, a fait quelques fois des essais dans d'autres genres et nous sommes persuadés que les connaisseurs regrettent avec nous l'absence du panneau de milieu du triptique dont les deux volets mis en vente représentent : Celui de gauche, la sainte Vierge agenouillée et comme en extase et celui de droite, l'ange Gabriel avançant sur les nuages, sous la protection du saint Esprit et portant la branche de lys pour saluer la mère de Dieu.

H. 90 L. de chaque panneau 32.

78 AB. TENIERS.

Le Christ et les disciples d'Emaüs.

Sur l'avant-plan d'un paysage montagneux, s'opère la rencontre des voyageurs, mentionnés dans l'Ecriture sainte.

T. H. 71 L. 65.

79 TENIERS. (GENRE DE)

La tentation de Saint-Antoine.

Le saint Anachorète agenouillé devant la croix ne se laisse

pas distraire par les offres de vin ni par le vacarme des monstres qui l'assiègent.

B. H. 30 L. 24.

80 TENIERS. (École de)

L'hiver.

Représenté par un vieillard cheminant sur la neige et portant un réchaud.

B. H. 20 L. 15.

81 TENIERS. (École de)

Portrait.

Buste de dame attentive à la tête baissée.

B. H. 13 L. 10.

82 TERBURG.

La rêverie.

Jeune dame hollandaise, assise et rêvant à celui qui règne sur son cœur et dont elle tient le portrait en médaillon dans la main gauche.

B. H. 22 L. 18.

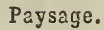
83 VAN ARTOIS.

Paysage boisé avec figures, genre Teniers.

B. H. 40 L. 28.

84 VAN ARTOIS.





Paysage.

Entre deux bouquets d'arbres touffus se dessinent un lac et la perspective d'une ville, à l'horison.

T. H. 90 L. 105.

85 VAN BAELEN.

Sainte Famille.

St. Jean suivi de trois anges est agenouillé devant le Christ enfant sur les genoux de sa mère.

B. H. 73 L, 60.

86 VAN DEN BOSCH.

La Dîme.

Seigneur reçevant la dîme de ses vassaux.

T, H. 67 L. 85.

87 VAN DER NEER.

Effet de lune.

Au fond d'un paysage, on voit une ville hollandaise à moitié

éclairée par la lune voilée par des nuages ; sur l'avant-plan, un groupe de causeurs. Composition d'un effet charmant.

B. H. 32 L. 59.

88 VAN DER WERF.

Le Christ et la Samaritaine.

La jeune femme interdite et surprise de voir la place où elle vient toujours puiser sa provision d'eau, occupée par un personnage inconnu, reconnaît le Christ en écoutant ses oracles.

Composition grâcieuse d'une peinture distinguée.

T. H. 40 L. 42.

89 VAN DER WERF.

Susanne au bain.

Près d'une fontaine à l'entrée d'un beau parc, on voit la chaste Susanne surprise et repoussant les caresses des deux vieillards.

T, H. 58 L. 75.

90 B. VAN DER BENDT.

Paysage.

Sur le chemin qui coupe une forêt et dont les arbres sont traités avec grande délicatesse, se voient diverses figures touchées avec vigueur.

T. H. 60 L. 52.

91 VAN DER HELST. (GENRE DE)

Portrait.

Prêtre debout près d'une table. Dans le coin des armoiries portant : *Ex Unguelconem.*

T. H. 76. L. 34.

92 W. VAN DE VELDE.

Marine et Plage.

Sur la plage des pêcheurs retirent un bateau et sur la mer d'une grande étendue, on voit divers navires qui sillonnent les flots en tous sens.

B. H. 30 L. 38.

93 A. VAN DER NEER.

La ferme.

Dans un joli paysage se voient, à droite les bâtiments d'une ferme hollandaise, précédée d'un pont en pierre. Sur l'eau une embarcation montée et au bord du chemin quelques causeurs.

B. H. 55 L. 80.

94 B. VAN DER VEEN.

Paysage.

Un chemin s'étendant le long d'une ferme et conduisant vers

une hauteur, un cavalier au fond et deux villageois sur l'avant-plan à côté d'une flaque d'eau qui réflète les arbres. Voilà le sujet simple que ce digne émule de *Hobbema* a traité avec un rare mérite.

B. H. 40 L. 58.

95 VAN DYCK. (ATRIBUÉ A)

Le Christ en croix.

Le soleil se couvre, la terre s'agite et le divin sauveur invoque le ciel en expirant sur la croix. Peinture large et d'un ton admirable.

B. H. 40 L. 28.

96 VAN ES.

Vanitas.

Bouquet de fleurs épanouies à côté d'une bougie éteinte et d'une tête de mort.

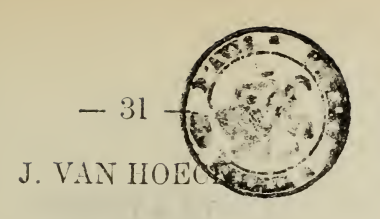
B. H. 50 L. 43.

97 A. VAN EVENRINGEN.

Chûte d'eau.

Muletier causant avec un gamin, au bord d'une rivière qui reçoit une chûte d'eau provenant des montagnes.

T. H. 46 L. 35.



98 J. VAN HOEC

Le Sommeil de Jésus.

La sainte Vierge tenant l'enfant Jésus endormi sur son sein, semble par son regard invoquer le silence de St. Joseph, qui vient admirer ce beau groupe.

T. H. 82 L. 78.

99 VAN HUYSEM

Nature morte.

D'un vase sculpté et doré s'échappe un bouquet de roses et de pivoines épanouies. Quelques fruits et un nid d'oiseau complètent ce joli ensemble.

T. H. 85 L. 62.

100 VAN KESSEL.

La garenne.

Un groupe de lapins et de cochons d'Inde, sont troublés dans leurs ébats par la soudaine apparition d'un loutre.

B. H. 22 L. 30.

101 A. VAN KUILENBURG.

Les grottes de Diane.

Les nymphes chasseresses viennent prendre leurs ébats dans le bassin à ciel ouvert, qui occupe le milieu de ces grottes.

T. H. 48 L. 64.

102 VAN ORLEY.

L'adoration des mages.

A l'entrée d'un temple se trovent la Ste.-Vierge et l'enfant Jésus qui reçoit les offrandes et les hommages des Rois de l'Orient.

B. H. 72 L. 46.

103 VAN OOST.

Portrait.

Superbe tête de vieillard, d'une peinture digne de la célèbre école de Rubens.

T. H. 45 L. 35.

104 VAN OOST.

Portrait.

Buste de vieillard hollandais, le cou emprisonné dans une large fraise tuyautée.

T. H. 48 L. 38.

105 VAN THULDEN. (ATTRIBUÉ A)

Joies maternelles.

La Sainte Vierge jouant avec l'enfant Jésus sur ses genoux.

T. H. 89 L. 75.

106 VAN TILBURGH.

Le cabinet.

Scène de mœurs flamandes. L'enfant essayant d'imiter le vieux fumeur.

B. H. 40 L. 32.

107 OTTO VAN VEEN. (ATTRIBUÉ A)

Le Christ mort.

La Sainte Vierge soutient le corps de son fils sur ses genoux, entre deux anges qui portent son suaire et les instruments de sa passion.

T. H. 1.22 L. 98.

108 VELASQUEZ.

Portrait.

Buste de seigneur, habillé de noir, avec col blanc rabattu. Cette belle peinture provient de la galerie du Maréchal *Soult*.

T. H. 57 L. 47.

109 A. VERBOOM.

Site d'Italie.

Cavaliers passant un gué près d'une ruine.

T. H. 90 L. 75.

110 VERNET. (GENRE DE)

La Cascade.

Paysage montagneux au bord de l'eau, avec figures sur l'avant-plan.
T. H. 100 L. 68.

111 WILS. (JEAN)

Paysage.

Superbe site montagneux et boisé ; sur l'avant-plan un chasseur à cheval accompagné de ses chiens donne des ordres à un paysan qui porte son gibier ; plus loin un attelage et au fond un chateau contre les montagnes. — Ce tableau, d'un rare mérite, était classé autrefois comme procédant de *Ruysdael* avec figures par *Van de Velde*.
T. H. 1.10 L. 1.45.

112 WILDIERS.

Paysage.

Grand paysage boisé et montagneux avec figures historiques de l'Ecole de Rubens.
B. H. 68 L. 1.10.

113 ECOLE FRANÇAISE.

Paysage.

Promeneur regardant une mendiante assise avec ses enfants contre une colonnade. Coucher de soleil.
T. H. 54 L. 4.

114 ECOLE FRANÇAISE.

Portrait.

Cette belle peinture représente le célèbre général *Marlbourough*, vu à mi-corps et revêtu de son armure. (Rare et curieux.)

T. H. 82 L. 66.

115 ECOLE HOLLANDAISE.

Portrait.

Jeune dame hollandaise. Costume noir relevé par une grande fraise blanche à larges tuyaux.

B. H. 63 L. 51.

116 INCONNU.

Nature morte.

117 IDEM.

Scène de buveurs.

118 IDEM.

Le Christ en croix entouré d'anges.

119 IDEM.

Jephté allant à la rencontre de son père.

120 INCONNU.

Paysage d'Italie.

121 IDEM.

Jeune fille tenant un lapin blanc.

122 IDEM.

La fuite en Egypte.

123 IDEM.

Pêcheurs sur l'avant-plan d'un paysage, figures genre *Teniers*.

124 IDEM.

Le Christ mort pleuré par la Ste. Vierge, St. Jean et la Magdelaine.
